



LE
GRANDMIX
.COM

SCÈNE
DE MUSIQUES
ACTUELLES
TOURCOING

Sept. déc.
2026

ABONNEZ-VOUS !

Au Grand Mix, le tarif réduit passe par notre abonnement.

Valable 1 an (de date à date), l'abonnement vous offre notamment :

→ 2 concerts gratuits par an

(en septembre et en janvier)

→ 4€ de réduction sur tous nos concerts

→  1 place achetée = 1 place offerte pour les abonné-es

→ Le tarif réduit dans les salles du réseau 4X4 :
Wilde Westen (Courtrai) 4AD (Dixmude) -
Les 4Ecluses (Dunkerque)

L'abonnement Grand Mix coûte **12€**

Et **1€*** pour :

- . les étudiant-es
- . les - de 18 ans
- . les Tourquennois-es
- . les demandeur.se.s d'emploi
- . les bénéficiaires des minima sociaux

* sur présentation d'un justificatif

LA CANTINE

LES MIDIS, DU MARDI AU VENDREDI.

Sur place ou à emporter, la Cantine propose une jolie carte hebdomadaire végé friendly de plats et desserts à petits prix. Produits frais, locaux et de saison sont à l'honneur : Dragon bowl, Végé bowl ou encore l'incontournable Mister Croque ! Petit conseil, pensez à réserver en ligne ! legrandmix.com/cantine



© David Tabary

LE COURT-CIRCUIT

Faites vos courses en ligne des meilleurs produits paysans de la région.
Commandes possibles jusqu'au lundi soir.
Retrait au 5, place Notre-Dame tous les mercredis de 17h à 19h.

rock - Royaume-Uni

GRATUIT
ABO

MILO KORBENSKI



krautwave electro - Allemagne

AFAR

Dès 19h : présentation de la
programmation & pot abos

© Hatty Reid



Milo Korbenski est un musicien mystérieux et anonyme qui n'apparaît en public qu'avec un masque blanc sans traits distinctifs. Auteur prolifique, il a enregistré, conçu et auto-produit plusieurs albums avant de sortir le bruyant et addictif *When you Gonna Tell 'Em the Truth, Aaron ?* Sur scène, le gaillard masqué s'entoure d'un groupe sauvage et rock'n'roll. On vous recommande son *Live from the Beach house* en guise d'amuse-bouche et on fait l'amusant pari que vous y reviendrez.

© Afar



Pour ouvrir, notre saison, Milo Korbenski partagera l'affiche avec le duo allemand **Afar**. Repéré aux dernières Trans Musicales de Rennes, Afar crée un pont entre l'indie rock, l'indus et l'electro en explorant le paradoxe entre l'organique et l'électronique. Et nous rappelle tour à tour les débuts de PJ Harvey (le troublant *Born & Die*) et l'ambiance suave des clubs berlinois.

Ce concert est gratuit pour les abonné.es Grand Mix,
et 4X4 (Wilde Westen, 4Ecluses et 4AD) et ceux du réseau.

SAM. 12.09—20H
13€/gratuit abo/5€ - de 18 ans

rock - Belgique

GHINZU



PREMIÈRE PARTIE

COMPLET



Depuis ses débuts, **Ghinzu** façonne l'indie rock selon sa vision artistique, d'abord avec l'album *Blow* (2004) puis *Mirror Mirror* (2009). Après 17 ans d'absence, le groupe signe son retour avec *WOWA* (When Other Worlds Await), renouant avec ses célèbres rythmes ciselés et ses guitares tranchantes. À juste titre, le groupe tire son nom

d'une célèbre marque de couteaux. À la croisée d'une pop mélodique et d'un rock énergique, ce nouveau disque marque le retour des belges sur les routes de France, avec un passage à Tourcoing très attendu, après un premier report. Loin d'être émoussé par le temps, Ghinzu promet un live incisif et galvanisant !

JEU. 17.09—20H
COMPLET

rap - Royaume-Uni

MONSTER FLORENCE



dance - Pas-de-Calais

JEANNETTE & MAJ



© James Kelly

En 2024, **Monster Florence** jouait pour la première fois en Europe et nous gratifiait d'un afterwork mémorable. Quel plaisir donc de retrouver ce sextet à la frontière des genres, mélangeant rap, punk et mélodies pop bien senties. Une musique effervescente comme les scènes anglaises savent si bien en produire. **Monster Florence** revient en 2026 avec *Petty Cash and Change*, un album qui

capture le frisson des plaisirs éphémères. Sur scène, attendez-vous à un concert explosif, avec un backing band et 3 rappers aux flows complémentaires.

Entre soul, garage house, et pop électronique, **Jeannette & MAJ** signent une musique vivante et lumineuse taillée pour le dancefloor.

VEN. 18.09—20H

14€/10€ abo/6€ - de 18 ans

Journées européennes du patrimoine

14H / 15H30

VISITEZ LE GRAND MIX

Des scènes aux loges, en passant par le studio ou le catering, l'équipe vous propose une visite guidée du Grand Mix !

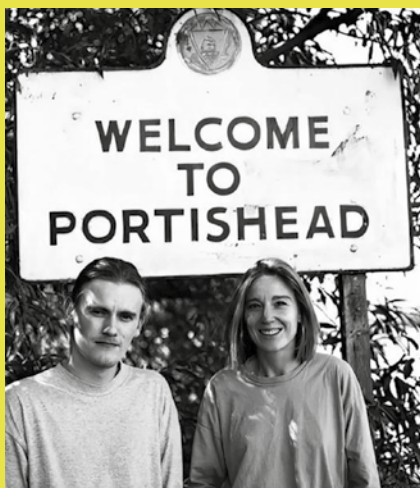
Gardez les oreilles ouvertes, vous pourriez bien rencontrer une surprise musicale en chemin...

16H30

PROJECTION : WELCOME TO PORTISHEAD

Un documentaire de Pascal Signolet

Durée : 52mn



Le premier portrait consacré au groupe qui a révolutionné la musique des années 90. En apprenant le spleen aux machines, Geoff Barrow et Beth Gibbons ont inventé un son nouveau. Mélancolique, obsessionnelle, la musique de **Portishead** est devenue la bande-son

idéale du spleen urbain. La caméra de Pascal Signolet épouse l'incroyable richesse sonore du groupe. Concerts intenses, répétitions intimistes et entretiens dévoilent peu à peu leur univers où mystère rime avec terre-à-terre.

*En co-organisation
avec Heure Exquise!
Dans le cadre de MusicVideoArt !*

DIM. 20.09

Gratuit - Réservation conseillée

pop romantique - Royaume-Uni

STRAWBERRY GUY



PREMIÈRE PARTIE



© DR

Lorsque Alex Stephens (alias **Strawberry Guy**) publie son premier single en 2018, il le fait simplement par amour du songwriting. Ce qu'il n'avait pas prévu, ce sont les millions d'écoutes qui suivront, portées par une irrésistible tendance sur TikTok. Le réseau social regorge alors de vidéos où chacun s'essaie, avec brio et application, à reprendre au piano

l'impeccable *Mrs Magic*. Exemple parfait du *sleeper hit*, un morceau qui connaît un succès massif plusieurs années après sa sortie, ce titre permettra à la délicate pop vintage de Strawberry Guy de prendre son envol, ouvrira la voie à la sortie de son premier album en 2021 et les portes des scènes du monde entier.

MAR. 22.09—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

indie rock - Royaume-Uni

MY FIRST TIME

AFTER
WORK

18H
OUVERTURE
DES PORTES

19H
CONCERT



© DR

Énième sensation des dernières Trans Musicales de Rennes, **My First Time** débarque de Bristol avec sa punk-pop survitaminée et fera sans aucun doute l'unanimité. Ces cinq jeunes Anglais (trois garçons et deux filles) ont parfaitement assimilé les codes d'une power pop

imparable, capable de retourner aussi bien le plus exigu des pubs britanniques que les plus grandes scènes. Pour compléter le tableau, ils savent écrire des chansons au redoutable potentiel tubesque. Vous l'aurez compris : ne les manquez sous aucun prétexte.

MER. 23.09—19H
Gratuit - réservation conseillée

electro - France

IL EST VILAIN



electro - Calais

RADICAL CUTE



© Apollo Thomas

Voilà dix ans qu'**Il Est Vilain** allume les dancefloors avec un son électro teinté de rock salace qui évoque plus le New York des Bush Tetras que les galettes de Pont-Aven. C'est à Paris, et non à Saint-Malo, que les deux comparses se sont rencontrés, et c'est de là qu'ils renouvellent la synthèse de la new wave et de la techno, de la disco et du surf rock pour le bonheur de ceux qui dansent (encore) comme Ian Curtis.

Radical Cute réunit Loup Blaster, graphiste à l'origine de la fresque qui habille la devanture du Grand Mix, et Diodoid à la production, pour une proposition musicale à la croisée de la techno expérimentale, de l'hyperpop et des textures glitchées.

SAM. 26.09—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

indie pop - USA

BRIGITTE CALLS ME BABY



PREMIÈRE PARTIE



La musique de **Brigitte Calls Me Baby** est un mélange élégant de voyage dans le temps et d'exploration intime de nos névroses modernes. Ce groupe basé à Chicago traverse ingénieusement les genres et les époques, fusionnant le romantisme somptueux de la pop des années 80 avec l'énergie frénétique et incisive de l'indie-rock du début des années 2000.

Portée par le chant hypnotique et captivant de Leavins, leur musique représente une rare convergence de sophistication, de style et d'une sincérité assumée.

À ne pas manquer pour les amateurs de The Smiths, Joy Division ou encore The Cure.

JEU. 1^{er} 10—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

concert pop jeune public

MALOU PAR KAWATARÔ

Durée : 50 minutes / À partir de 7 ans



© Marianne Hell

Malou, jeune explorateur curieux s'éveille dans un quotidien empli de questions et de mystères. À travers un périple initiatique, il découvre l'amour, la sagesse, et apprend à apprivoiser les défis. Malou est bien plus qu'un simple concert pour enfants ; c'est une fable musicale qui explore les questionnements profonds de l'enfance, la connexion avec la nature, les

émotions, et une réelle ode à l'imaginaire. Sur scène, on retrouve 3 musicien·nes bien connu·es de la région, aux chansons sensibles enveloppées d'une belle scénographie.

*Écriture, composition et interprétation :
Louis Aguilar, Lara Pitten (Amouë) et Mélissa
Vanauberg (Orange Dream, En apparence)
Production : Dynamo Spectacles*

VEN. 02.10—19H
(+ SÉANCE SCOLAIRE À 14H30)

Tarif unique 5€

indie rock - Royaume-Uni

THE SPITFIRES



PREMIÈRE PARTIE

© Brett Clarke



Dix ans après leur premier album, **The Spitfires**, fer de lance incontesté de la scène « nu-mod » britannique reviennent avec *MKII*, nouvel album en forme de renaissance et aux influences Clash et Specials clairement affichées. Toujours seul aux commandes, mais accompagné par une nouvelle formation, le working

class hero Billy Sullivan a plus que jamais la double ambition de nous faire danser et réfléchir. Et brandit fièrement une certaine idée de la musique anglaise qu'on adore, celle qui fusionne pop et engagement, critique sociale et guitares qui sonnent.

SAM. 03.10—20H

14€/10€ abo/6€ - de 18 ans

16H

Le goûter concert de
**MAXWELL FARRINGTON
& LE SUPERHOMARD**

*Concert pour les 3-12 ans / 30 min environ + goûter offert
5€ par enfant / gratuit pour 2 accompagnateurs*



© DR

20H

indie pop - France

**MAXWELL FARRINGTON
& LE SUPERHOMARD**



folk jazz - Biélorussie

COIO3

Maxwell Farrington & Le SuperHomard

sont des conteurs. À travers leurs textes, leurs orchestrations et leurs arrangements, leurs compositions sont des allégories, une invitation au voyage où pop rime avec luxuriance et onirisme. Depuis *Once* (Talitres, 2021), le duo franco-australien cultive un certain art de vivre, une certaine idée de la musique, soyeuse, solaire et intemporelle.

COIO3 (prononcez Soyuz) est un collectif créatif originaire de Minsk, en Biélorussie. Leur quatrième album *Krok* mêle magnifiquement les racines est-européennes du groupe au jazz, au folk et à des influences venues du monde entier.

MER. 07.10-16H / 20H

19€ / 15€ abo / 11€ - de 18 ans



ABONNÉES :
1 PLACE
ACHETÉE
=
1 PLACE
OFFERTE

rock psyché - Royaume-Uni

BLACK MARKET KARMA

AFTER
WORK

18H
OUVERTURE
DES PORTES
19H
CONCERT



© DR

Originaire du Royaume-Uni, **Black Market Karma** déploie un rock néo-psychédélique au son dense et coloré. Leur musique, ancrée dans la guitare et la pop des années 60, est enrichie de couches de psychédélisme des années 90. Tout en maintenant les voix étouffées et les guitares claires de son prédécesseur,

ce nouvel opus s'aventure davantage vers des textures vintage de bande, auxquelles s'ajoutent des touches d'électronica lo-fi et de musique traditionnelle indienne. Traversé par des questionnements existentiels et une profonde nostalgie, l'univers de Black Market Karma invite à un voyage introspectif.

JEU. 08.10—19H
Gratuit - réservation conseillée

indie pop - France

SYD MATTERS



folk - Lille
SAMJO

COMPLET



© Valentin Folliet

Il y a des dates qu'on n'oublie pas...

Le 17 mars 2012, **Syd matters** bouclait sa dernière tournée avec une ultime et centième date à Tourcoing. L'émotion était plus que palpable ce soir-là et le groupe nous faisait alors la promesse de revenir. Et même, de débiter leur prochaine tournée chez nous au Grand Mix. 5319 jours plus tard, la promesse sera tenue, le rêve exaucé, et on peine toujours

à y croire. Syd matters sera de retour dans un Grand Mix complet en à peine quelques semaines pour de magnifiques retrouvailles.

Originaire de Brooklyn et installé à Lille depuis 2019, **Samjo** ouvrira la soirée avec sa folk aux belles influences : Big Thief, Bon Iver et Pinegrove.

VEN. 09.10—20H
COMPLET

jazz - France

CHASSOL

FUNNY HOW?

{Tourcoing Jazz Festival}



© Goldie Williams Vercaut

Compositeur, réalisateur et musicien, l'insaisissable *Christophe Chassol* est le créateur des « Ultrascopes », dispositifs hybrides où l'image et le son se répondent en temps réel, transformant le réel en matière musicale. Lors de son passage au Tourcoing Jazz en 2015, il présentait *Big Sun*, hommage vibrant à sa Martinique

natale. Place désormais à *Funny How?*, où il s'inspire du stand-up américain pour composer une bande-son mêlant soul, jazz, rap et comédie musicale. Entre documentaire, album et performance live, *Funny How?* célèbre la puissance comique et musicale de la voix, dans une œuvre aussi libre que inclassable.

DIM. 11.10—18H30

25€/21€ abo/17€ - de 18 ans

electro fuzz - Portugal

MAQUINA.



techno - Belgique

BOTHLANE



© Austėja Ščiavinskaitė

Maquina. incarne à merveille l'énergie collective et l'euphorie que seule la musique live peut susciter. Le trio lisboète s'est forgé une solide réputation en réunissant sur le même dancefloor punks et habitués des clubs. Avec son nouvel opus *Body Transmission*, le groupe explore un territoire où se croisent noise rock incandescent, metal motorik et punk

industriel. Un disque puissant, physique et hypnotique, conçu pour ne jamais laisser retomber la tension et qui augure d'un live sauvage dont personne ne sortira indemne.

Bothlane est un mélange de batterie et de synthé modulaire, inspirant la transe, la danse et la fête.

MER. 14.10—20H

14€/10€ abo/6€ - de 18 ans

techno live - France

MARTA



rock instrumental - France

CARMEN SEA



© Nina Haani



© Nina Haani

Déjà distingué par la sélection Qobuzissime, *Room*, le premier EP de **Marta**, repousse encore plus loin les limites de leur son distinctif. Mélangeant habilement techno et instrumentation acoustique, cette collection de morceaux électroniques dansants offre une expérience minimale et progressive. S'inspirant d'artistes comme Floating Points et Max Cooper, ils continuent d'explorer l'alliance unique du violon, de la batterie et d'effets sonores sophistiqués.

Carmen Sea est un trio électro-rock, réunissant violon, batterie et guitare. Leur live mêle tension brute, textures électro & noise. Lauréat du FAIR 2024-2025, le trio affirme une identité singulière sur la scène française.

JEU. 15.10—20H

14€/10€ abo/6€ - de 18 ans

rock psyché - Royaume-Uni

ULRIKA SPACEK



PREMIÈRE PARTIE



© Anya Broido

Plus inspiré que jamais, **Ulrika Spacek** est de retour sur scène avec son quatrième album *EXPO* (Full Time Hobby). Le quintet anglais poursuit son immense quête sonore en incarnant l'idée d'un art collectif : mélodies bancales sous tension, guitares anguleuses, atmosphères

électroniques profondes. On pense à Broadcast, à Unwound et à tout ce qui nous a rendu accro à l'indie rock des nineties tout en étant de plus en plus captivant et inclassable. Et ainsi expliquer notre indéfectible fidélité : déjà leur troisième passage à Tourcoing !

SAM. 17.10—20H

17€/13€ abo/9€ - de 18 ans

rock hybride - Royaume-Uni

BIG SPECIAL



PREMIÈRE PARTIE



© K&S Street Mill

Même s'ils s'en défendent, leur nom leur va comme un gant. Le duo de Birmingham, **Big Special** est devenu, en à peine trois ans, un phénomène en Angleterre et ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. Le rock brut et la poésie sans concession de leur premier album, *Postindustrial Hometown Blues*, a marqué

les esprits et ouvert une brèche inattendue entre les Black Keys et Sleaford Mods. Si on y ajoute leur humour « so british », leur capacité à brouiller les pistes et une énergie live monstrueuse, on obtient le groupe big et spécial qu'on attendait !

MER. 21.10—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

indie rock - USA

DEATH VALLEY GIRLS



rock garage - Allemagne

BELLA & THE BIZARRE

{Les Femmes s'en Mêlent #27}

ABO
1=2

ABONNÉES :
1 PLACE
ACHETÉE
=
1 PLACE
OFFERTE



© Henry Mortenson

Depuis 1997, le festival itinérant **Les Femmes s'en Mêlent** défend et accompagne les artistes femmes des scènes musicales alternatives.

Les Death Valley Girls débarquent avec leur « California Doom Boogie », soit un proto-punk psyché des plus hypnotiques. Aux commandes du garage band de Los Angeles, Bonnie Bloomgarden nous ensorcelle de sa voix mystique,

enveloppée de notes fuzzy. Le groupe accorde désormais plus de place aux mélodies et synthés, sans laisser tomber le garage rock faisant leur signature.

Le groupe berlinois **Bella & The Bizarre** mélange garage rock, punk et soul dans des concerts sauvages et captivants, avec pour leadeuse Bella, fille de King Khan, dont l'influence se fait ressentir.

JEU. 22.10—20H
14€/10€ abo/6€ - de 18 ans

pop rock - France

ZED YUN PAVAROTTI



PREMIÈRE PARTIE

© Jason Destrails



Charismatique et désinvolte, **Zed Yun Pavarotti** fait de la pop d'aujourd'hui aux accents rock inspirés de monuments comme Oasis ou Fontaines D.C. Après trois ans loin de tout, le Stéphanois repart à l'assaut de ses thèmes de prédilection : le sublime et le grotesque, l'absurde de

la vie et, à la fin des fins, l'amour qui lisse tous les creux et tous les obstacles. Un album à venir et déjà quelques titres forts comme *Si Dieu fume*, hymne pop-rock, mélodique, aux influences infinies sans jamais en être l'esclave.

VEN. 23.10—20H

23€/19€ abo/15€ - de 18 ans

punk jazz - USA

THE MESSTHETICS AND JAMES BRANDON LEWIS

{Tourcoing Jazz Club}



© Shervin Lainez

Formé en 2018, **The Messthetics** est un groupe composé du bassiste Joe Lally et du batteur Brendan Canty, du légendaire projet punk-hardcore Fugazi, ainsi que du guitariste Anthony Pirog. Ce trio aux sonorités « jazz punk jam » est rapidement rejoint par le saxophoniste **James Brandon Lewis**, qui apporte à

leurs morceaux une nouvelle dimension, poussant leurs explorations musicales encore plus loin. Le groupe ainsi formé déploie une énergie brute et une liberté totale, à la croisée du jazz et du punk-hardcore. Entre tension, improvisation et intensité, leur musique devient une véritable décharge électrique scénique !

DIM. 25.10—18H30

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

pop - USA

SPORTS

+

PREMIÈRE PARTIE

ABO
1=2

ABONNÉES :
1 PLACE
ACHETÉE
=
1 PLACE
OFFERTE



Le groupe originaire d'Oklahoma **Sports** repose sur l'amitié entre Christian Theriot et Cale Chronister, deux musiciens qui se sont rencontrés enfants et se sont immédiatement liés d'instinct. Après un succès viral colossal, ils ont sorti trois albums acclamés, chacun distillant leur élixir pop indie. Avec leur nouveau

disque, le groupe revient à ses racines : autoproduit, auto-enregistré et éponyme. C'est le son de deux amis profondément liés, créant une musique qui les fait vibrer, naviguant entre pop lumineuse et moments plus distordus teintés d'électro et de psychédéisme.

MER. 28.10—20H
14€/10€ abo/6€ - de 18 ans

rock electro - Royaume-Uni

FAT DOG



PREMIÈRE PARTIE



© Emma Toma

Fat Dog, Fat Doggy Dog, qu'est-ce qu'on attend ? Après un passage remarqué en 2024, la joyeuse troupe londonienne revient plus déchaînée que jamais ! Le groupe est désormais composé de sept membres, toujours avec son leader fauteur de trouble Joe Love.

Au croisement du punk et de l'électro balkanique, Fat Dog joue une musique diablement épique, où la rage, l'humour et la fête se mêlent à merveille. Si bien que le groupe est devenu un incontournable de la foisonnante scène rock britannique et des festivals les plus prestigieux.

MAR. 03.11—20H
23€/19€ abo/15€ - de 18 ans

folk - Canada

FRAZEY FORD



PREMIÈRE PARTIE



© Anna Linquist

Six ans après *U kin B the Sun*, son dernier album culte où elle explorait une soul organique et magnétique, et douze ans après *Indian Ocean* et son imparable hit tardif *September Fields*, **Frazey Ford** obtient enfin la reconnaissance du public. Signe des temps, ce sont les réseaux et les algorithmes qui réalisent

ce petit miracle. Comme un coup de pouce magique à sa voix, à la fois fragile et puissante, qui marque instantanément tous les amoureux de folk music et de mélodies intemporelles. Programmée au club, Frazey va ainsi remplir la grande salle haut la main et ravir tous les fans de musique vintage.

MER. 04.11—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

punk jazz - Pays-Bas

THE EX & BRASS UNBOUND



PREMIÈRE PARTIE



© DR

The Ex (fondé en 1979) a toujours expérimenté avec les styles, les formes musicales, la liberté, privilégiant l'improvisation à la prévisibilité et le risque aux formules sûres. Aujourd'hui, The Ex relance sa collaboration avec Brass Unbound pour une série de concerts. Un quatuor free punk alternatif

et six invités en forme de brass band : dix musiciens au total. Quiconque a déjà assisté à l'énergie et à la richesse d'idées que The Ex peut déployer avec un groupe de collaborateurs inspirés reconnaîtra dans ces concerts de véritables élans de créativité : une célébration des possibilités de l'ici et maintenant.

VEN. 06.11—20H
19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

jazz - Royaume-Uni

MAMMAL HANDS

{Tourcoing Jazz Club}



© DR

À l'avant-garde d'une nouvelle vague d'artistes britanniques qui repoussent les frontières des genres, **Mammal Hands** mêle avec singularité jazz, musique classique contemporaine, électronique et folk pour créer un univers sonore unique. Leur nouvel album, *Circadia*, marque un tournant décisif : c'est le premier enregistré avec le batteur Rob Turner,

compagnon de longue date du groupe. Ensemble, ils ouvrent une nouvelle voie vers une musique plus rythmique où se rencontrent énergie post-rock, sensibilité folk et influences électroniques. Inspiré par les cycles naturels et les transformations, *Circadia* est une véritable méditation sur le renouveau et la beauté du changement.

MAR. 10.11—20H30

23€/19€ abo/15€ - de 18 ans

indie pop - Royaume-Uni

THE VEILS



pop lyrique - Nouvelle-Zélande

**ANTHONIE
TONNON**



© Frances Carter

Révéle très jeune après sa signature chez Rough Trade Records à seulement 16 ans, Finn Andrews, alias **The Veils**, a depuis publié huit albums studio et parcouru les scènes du monde entier. De sa collaboration remarquée avec El-P (Run the Jewels) sur *Total Depravity* (2016) à la présence de ses morceaux dans les œuvres de Paolo Sorrentino, Tim Burton et David Lynch, son parcours n'a cessé de renforcer l'aura singulière de ce chanteur aussi mystérieux que charismatique.

Les artistes néo-zélandais ont souvent trouvé leur place au Grand Mix : Connan Mockasin, Aldous Harding, Unknown Mortal Orchestra, ou plus récemment The Beths. Reste à savoir si **Anthonie Tonnnon** suivra leurs traces, mais sa pop lyrique et élégante, quelque part entre Rufus Wainwright et Father John Misty, laisse déjà entrevoir de belles promesses.

JEU. 12.11—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

soul - Australie

THE MELTDOWN



© DR

The Melt Down, c'est la soul à l'état brut : une voix bouleversante, un groove entêtant et des cuivres qui claquent. Simon Burke, son charismatique leader, nous captive comme un écho familial venu d'ailleurs. Entre Stax, Motown et Nashville, leur son vibre, sincère et puissant. Feel good au possible, la musique de The

Meltdown touche au cœur et provoque un irrésistible balancement dont vous serez les acteurs principaux. Avec en point de mire les 10 ans de *Better Days* (irrésistible tube aux dizaines de millions d'écoutes), cette tournée anniversaire promet d'être mémorable.

MER 18.11—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

R'N'B - France

WAMEN



PREMIÈRE PARTIE



© DR

Wamen tient son nom de sa grand-mère : en 2016, elle hérite de son prénom et choisit de porter sa mémoire sur scène. Franco-camerounaise, elle grandit au Cameroun jusqu'à ses 16 ans et puise dans cette double culture une identité musicale riche, nourrie par Henri Dikongué, Jacques Brel, Lady Ponce, Édith Piaf, Aretha Franklin ou Nina Simone. Wamen raconte des histoires d'amour souvent brisées, miroirs d'une génération et de ses blessures, avec une écriture directe et poétique. Au fil des projets, la jeune artiste se distingue par une voix aussi subtile que puissante, et de belles ambiances R'N'B ou folk.

JEU. 19.11—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

rock - Royaume-Uni

RAZORLIGHT



PREMIÈRE PARTIE



© DR

À l'avant-garde du renouveau de l'indie rock au début des années 2000, **Razorlight** a marqué toute une génération avec des titres comme *Wire to Wire* et *America*. Le groupe célèbre aujourd'hui les 20 ans de son premier album, *Up All Night*. Reformés depuis 2021, ils signent leur grand retour avec *Planet Nowhere*, un album qui renoue avec l'énergie rock et juvénile des premiers morceaux : des

voix dynamiques, des riffs percutants et accrocheurs. Mais qui témoigne aussi de l'évolution du groupe, qui explore désormais des thématiques plus profondes. Razorlight est prêt à insuffler un nouvel élan à l'indie rock et à séduire aussi bien les fans de la première heure qu'une nouvelle génération de spectateurs.

VEN. 20.11—20H

29€/25€ abo/21€ - de 18 ans

10 ans de l'Institut du Monde
Arabe - Tourcoing

KARAOKÉ DU BLED

FANFARAÏ BIG BAND

BEN BELLA JAZZ



© Selma Yaker

Voilà déjà 10 ans que l'IMA fait rayonner les cultures du monde arabe à Tourcoing. Nous leur ouvrons nos portes avec plaisir pour une soirée festive et populaire.

Avec le **Karaoké du Bled**, Naïma Huber-Yahi vous invite à danser et chanter sur des standards en français, en kabyle ou en arabe.

Sur scène, **Fanfaraï** agite sa frénésie sonore, mêlant au raï, chaabi et autre gnawi, des cuivres jazzy, afro-cubains ou tziganes.

Et pour clôturer la soirée, rendez-vous avec **Nadjib Ben Bella**, DJ et producteur originaire de Tourcoing, dont le parcours s'inscrit au croisement des musiques électroniques et des traditions africaines.

SAM. 21.11—19H
tarif unique : 10€

art pop - USA

DESIRE & JOHNNY JEWEL



art pop - USA

MOTHERMARY



© DR

Desire est le duo formé par la chanteuse Megan Louise et le producteur Johnny Jewel (Chromatics, Glass Candy), né à Montréal et aujourd'hui basé à Los Angeles. Leur univers mêle voix françaises et anglaises, synthétiseurs cinématographiques et rythmes disco ou dream pop. Leur musique a accompagné des créations de David Lynch, Nicolas Winding Refn et Ryan Gosling, ainsi que des défilés pour Versace ou Dior. Avec le troisième album, *Games People Play*

(2025), Desire confirme son goût pour les mélodies envoûtantes et les atmosphères élégantes. Sur scène, le duo propose une expérience immersive où se rencontrent lumières, projections et émotions.

Mothermary est un projet d'art pop rétrofuturiste porté par les jumelles Elyse et Larena. Élevées dans une famille mormone aux États-Unis, elles puisent dans leur histoire personnelle pour nourrir un univers artistique baroque et antisecte.

MAR. 24.11—20H

16€/12€ abo/8€ - de 18 ans

indie pop - France

IBEYI



jazz - Lille

AÂMA

{Festival Haute Fréquence}

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France



© Lisandra Alvarez

Avec *Offering*, **Ibeyi** renoue avec l'instinct libre et spontané de ses débuts après une décennie de succès. Si cet album s'inscrit dans un imaginaire nourri de la religion yoruba, c'est aussi un récit plus intime que les deux sœurs racontent pour la première fois d'une même voix. Entre minimalisme sacré, textures analogiques et voix transformées, elles signent un

album tantôt totalement épuré, tantôt plus massif, où la physicalité transpire de chaque morceau.

Emma Prat et Bertrand Maïlar se réunissent pour former **Aâma**, groupe se situant à la frontière du jazz, des musiques traditionnelles d'Afrique ou de la Méditerranée et de la chanson.

MER. 25.11—20H

26€/22€ abo/18€ - de 18 ans

indie rock - Belgique

THE HAUNTED YOUTH



PREMIÈRE PARTIE

COMPLET



Véritable phénomène, remplissant Le Grand Mix en quelques jours, **The Haunted Youth**, groupe mené par Joachim Liebens, est peut-être la plus grande sensation rock belge de ces

dernières années. Leur son indie vaporeux et leur charme mélancolique ont conquis les cœurs dans le monde entier et offert une version européenne convaincante et crédible des géniaux DIIV.

JEU. 26.11—20H
COMPLET

rap - France

JUSTE SHANI



PREMIÈRE PARTIE



© Pierre Dasthler

Artiste indépendante et véritable girl boss, **Juste Shani** est une rappeuse avec la sensibilité d'une rêveuse et la mentalité d'une gagnante.

Ses morceaux allient messages forts et bangers efficaces, toujours portés par une plume finement travaillée. A l'instar de l'éclatant single *Brillance*, condensé de la technique et de l'inventivité de

l'artiste. Sur scène, Juste Shani se balade sur des bangers trap où elle kicke avec aisance, comme sur des morceaux plus mélodieux dans lesquels elle laisse vivre son émotion.

À chaque fois, elle transmet une énergie sincère et libératrice qui transporte le public. Sa présence est magnétique, son énergie contagieuse.

VEN. 27.11—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

shlagwave - France

GWENDOLINE



pop alternative - Lille

YOLANDE BASHING



© Aloïs Lecerf



© Florimond

La musique de **Gwendoline** n'en a rien à foutre. Elle n'a pas de projet. Chacun entendra ce qu'il veut dans *C'est à moi, ça*, le nouvel album du duo brestois. Entre synthés désaccordés, riffs de guitare mélodiques et textes désabusés, le groupe façonne un univers à la croisée de la pop et du punk. Un mélange bien dosé qui promet un live décomplexé.

Yolande Bashing mêle chanson pop, éclats techno et mantras punks dans une transe douce-amère. Leur révolution désaccordée convoque la fête triste d'un PMU oublié, entre rage contenue et lucidité mordante. Avec leur nouvel EP *Territoire*, le groupe poursuit cette célébration frénétique de la mélancolie contemporaine, portée par une énergie punk survoltée.

DIM. 29.11—18H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

post punk - Portugal

THEM FLYING MONKEYS

AFTER
WORK

18H
OUVERTURE
DES PORTES
19H
CONCERT



© Catarina Monteiro

Originaire de Sintra, au Portugal, **Them Flying Monkeys** s'est taillé une place à part dans la scène alternative européenne grâce à son mélange féroce d'urgence post-punk et d'atmosphère néo-psychédélique. Connus pour son rock mélodique précis et ses performances live électrisantes, le quintette est passé de ses racines DIY à l'un des groupes les plus ambitieux et les plus exportables

du Portugal. En concert, Them Flying Monkeys sont une pure catharsis, imprévisibles mais précis, une collision entre mélodie et distorsion, beauté et mordant. C'est cette tension et leur refus de rester immobiles qui font de Them Flying Monkeys l'un des groupes de rock les plus passionnants de la nouvelle vague portugaise.

JEU. 03.12—19H

Gratuit - réservation conseillée

pop/rap - France

FOLIE'S



PREMIÈRE PARTIE



Folie's est un jeune artiste originaire de Pigalle. Entre rap, soul, disco et funk, il réinvente les influences qui l'ont construit, de Stevie Wonder à Michael Jackson, pour imposer une nouvelle vision de la pop française : libre, sensuelle et hybride.

Après deux EP remarquables et un Trianon complet, l'artiste parisien prépare actuellement son premier album, un projet qui se veut à la fois le plus groovy et le plus sincère de sa discographie.

VEN. 04.12—20H

23€/19€ abo/15€ - de 18 ans

post punk - Royaume-Uni

OPUS KINK



PREMIÈRE PARTIE



© DR

Avec un style mutant mêlant jazz, country et punk, **Opus Kink** occupe une place à part dans un paysage musical saturé. Révélé par des concerts incendiaires à l'énergie quasi-sectaire, ce groupe formé à Brighton forge un son à la fois insaisissable et immédiatement reconnaissable. Leur musique oscille entre tarentelle endiablée, disco

percutant, ou music-hall grinçant. Les textes sont hantés par la violence, l'angoisse ou le vide existentiel, toujours traités avec une ironie absurde. Portés par une section de cuivres redoutable et un chant râpeux et sarcastique, Opus Kink évoque aussi sur scène la tension de Fat White Family ou la folie de Deadletter.

DIM. 06.12—18H

14€/10€ abo/6€ - de 18 ans

indie pop - Belgique

Ão



PREMIÈRE PARTIE



© Alexander Popelier

Avec son mélange envoûtant d'électronique, d'art pop, de saudade et de rock alternatif latino, **Ão** s'est imposé comme l'une des formations les plus vibrantes de la scène belge. Le quatuor a développé une voix unique et innovante, qui échappe à toute étiquette, à l'image de Stromae, Rosalía ou C. Tangana avant eux. Portée par ses racines mozambicaines et portugaises, Brenda Corijn chante en portugais et en anglais d'une voix chaude et magnétique, qui se marie à merveille

à la guitare baignée de soleil de Siebe Chau, à l'électronique pleine de relief de Jolan Decaestecker et aux percussions éclectiques de Bert Peyffers. Sur scène, **Ão** propose une expérience captivante et palpitante qui séduit les publics des quatre coins d'Europe. Leur son dynamique, qui va des mélodies fragiles et intimes aux rythmes dansants, invite l'auditeur dans un univers ensorcelant, où on ne sait jamais d'où vient quoi.

MER. 09.12—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

pop - France

MAËLLE



PREMIÈRE PARTIE



© Caprice

Maëlle s'est révélée au grand public à seulement 17 ans, devenant la plus jeune gagnante de *The Voice*. Une ascension fulgurante qui l'a propulsée sur le devant de la scène, mais qui l'a aussi poussée à grandir plus vite que prévu, laissant derrière elle une part d'insouciance. Aujourd'hui, l'artiste revient avec une nouvelle énergie, plus libre et affirmée.

Avec *Lili*, elle entame un dialogue intime avec celle qu'elle était enfant, cette petite fille curieuse et lumineuse, non pas par nostalgie, mais pour mieux se retrouver et se reconstruire. Ce titre marque un tournant : une pop plus organique, plus brute, où l'émotion se mêle à des sonorités subtiles et audacieuses.

JEU. 10.12—20H

19€/15€ abo/11€ - de 18 ans

ACTION CULTURELLE

PAS PEUR DE CHANTER

Quand un Open Mic au Centre Social Centre Ville (Villeneuve d'Ascq) est l'occasion de rencontres chorales flash autour d'un répertoire de chansons hip-hop !

En deux temps :

Jeudi 29 octobre à 10h, 14h ou 18h, les chorales flash seront l'occasion de partager deux heures en collectif à la découverte d'un morceau du répertoire hip-hop francophone avec les trois artistes associés au projet : Ywill, Mwano et Zeuzloo.

Vendredi 30 octobre, à partir de 16h30, l'Open Mic aura lieu au Centre Social, avec la possibilité de s'inscrire en amont ou sur place.

Deux rendez-vous gratuits et ouverts à tous, chanteurs aguerris ou purement novices, qu'on ait 7 ou 77 ans.

On rappe, on teste, on rigole... On vient se produire en crew ou en solo, avec ou sans participation préalable à la chorale, ou simplement découvrir et soutenir ceux qui n'ont pas peur de chanter.

Détail du programme et des inscriptions sur legrandmix.com

Projet co-organisé et soutenu par le Centre Social Centre Ville, LMH et Habilians.

ENTREZ DANS LA DANSE

Une invitation à partager un moment créatif en parallèle du soin : voilà le modjo du projet « Entrez dans la danse ». Adressé aux personnes accompagnées par les services de l'Établissement public de Santé Mentale Lille Métropole, ce projet rassemble trois artistes (musicien, danseur et plasticien) pour un temps créatif en relais, où chaque discipline nourrit la suivante. Réunissant une cinquantaine de participants, le projet aura lieu de l'automne 2026 au printemps 2027 et permettra une performance originale, collective et participative.

Organisé avec l'EPSM Lille Métropole

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de nos mécènes : AMH, Catch, Music Story, Petit Bambou et Unik Emploi.

ET EN 2027

(SPOILER INSIDE)

QUAND LA MÉDIATION RENCONTRE LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Comment retranscrire l'ambiance d'une salle de concert quand il n'y a pas de concert ? Expliquer les rouages de la technique son et de la lumière ? Rendre visible ce qui est invisible ?

Une équipe d'artistes aux profils plutôt geek se penche sur ces nombreuses questions sur une résidence de 10 jours.

L'objectif : tester un dispositif interactif où les participant-es se mettent dans la peau d'artistes et technicien-nes pour constituer un spectacle où se mêlent musique, lumière et vidéo. Ici la machine ne remplace pas l'humain, mais vient « augmenter » nos actions de médiation traditionnelles.

Équipe artistique :
Matthieu Debliqui (Otium),
Sébastien Kouadio (BlackAdopo),
Lionel Palun, Nicolas Plays (Neocore)
Regards extérieurs : François Delvoye
et Delphine Jenart

*Dans le cadre du projet Interreg
CrossTechXperience (CTX)*

Pas encore annoncés, ni disponibles en billetterie (sauf Gilla Band), voici déjà un petit aperçu des concerts à venir l'année prochaine :

22/01 **GILLA BAND**
27/01 **BODY HORROR**
05/02 **TAMIKREST**
20/02 **FELDUP**
18/03 **ROVER**
19/03 **ALCEST + AGRICULTURE**
08/04 **LESCOP**
14/05 **VIVE LA FÊTE**
21/05 **FELLATIO**
12/06 **CLINTON FEARON
CHANTE
THE GLADIATORS**

ACCOMPAGNEMENT

LES RÉSIDENCES DE L'AUTOMNE

Qui sont-ils, que font-ils ? Comme chaque semestre, le Grand Mix accueille de nombreux artistes de tous horizons en résidence. Le travail en salle de résidence scénique permet aux artistes de nombreuses étapes de travail : le son sur un système de diffusion, la création lumière, l'équilibre d'une setlist, la gestion de l'espace scénique...

Ces prochaines semaines on retrouvera notamment le post-punk des **Naked Soft Men**, la pop mélancolique de **Stella Plage**, la techno néo-classique de **Lysten** et le retour de l'indie pop de **The Breakfast Club**. Des groupes qui ont déjà foulé la scène du Grand Mix et qu'il nous tarde de revoir en live !

IELS VIENNENT TRAVAILLER AU GRAND MIX

(résidences, studio, projets d'action culturelle)

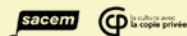
Atoko
Parabel
OFA
Naked Soft Men
Syd matters
Blue Katrice
Zwazo
Short Ideas
Stella Plage
The Breakfast Club
Wild Wood
Peace & Love
Lysten

Le Grand Mix est subventionné par :



Tourcoing

Certaines de ses actions sont soutenues par :



SPIM

CTX CrossTechXperience

Partenariats médias :



Le Crédit Mutuel donne le **LA**
au Grand Mix
depuis plus de 15 ans !

Crédit Mutuel

Nord Europe

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable
4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 804

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

en ligne → legrandmix.com

sur place → 5, place Notre-Dame
du mercredi au vendredi de 14h à 18h
et les soirs de concert.

ABONNEZ-VOUS !

Au Grand Mix, le tarif réduit passe par notre abonnement. Celui-ci coûte 12€ en tarif plein.

Et 1€ pour :
les étudiant·es
les - de 18 ans
les Tourquennois·es
les demandeur.se.s d'emploi
les bénéficiaires des minimas sociaux

PASS CULTURE

Tous nos concerts sont également en vente sur l'appli Pass Culture.

REELAX TICKETS

Un imprévu ou un empêchement ? Revendez vos billets en toute sécurité sur la plateforme de notre partenaire Relax Tickets.

SUR PLACE

PETITE RESTAURATION

Les soirs de concert, la petite restauration et le bar du club sont ouverts dès 19h. Au menu : croques et tartines végé friendly.

CASIERS

Des casiers payants (1€ à chaque ouverture) et en nombre limité sont disponibles dans le hall. Pour des raisons de sécurité, les valises et sacs volumineux ne sont pas admis dans le bâtiment. **Casier offert** pour les cyclistes (sur présentation du casque ou d'un selfie avec le vélo devant la salle), et pour **les covoiturages validés sur notre site**.

HORAIRES DES CONCERTS

Les horaires des concerts dans ce programme sont donnés à titre indicatif. Les horaires précis et détaillés de la soirée sont publiés sur notre site internet (et sur les réseaux sociaux) au moins 24h avant le concert.

ACCÈS

Le Grand Mix
5, place Notre-Dame - Tourcoing

Métro Ligne 2 station Colbert (dernier métro vers Gare Lille Flandres à minuit)

Tramway station Tourcoing Centre (dernier départ départ vers Lille Flandres à 23h45)

Bus arrêt Colbert

Vélo station Vville Colbert

Garez votre vélo sur les arceaux disponibles en face de l'entrée de la salle. Casier offert pour les cyclistes (sur présentation du casque ou d'un selfie avec le vélo devant la salle), et pour les covoiturages validés sur notre site.

Voiture Depuis Lille : autoroute A22 direction Gand, sortie 15 "Tourcoing Brun Pain les Francs", puis suivre "centre ville".
Parking Indigo à 300 m (Tourcoing Centre)
- Sortie possible après 21h avec le ticket de stationnement. (2,70€ les 3h)

Pensez à covoiturer !

Pour faciliter la mise en relation, un module de covoiturage a été mis en place sur notre site internet. Sur chaque page de l'agenda concert, vous pouvez désormais proposer ou rechercher un trajet et ainsi contribuer à réduire l'empreinte carbone totale de chaque soirée.

09

SAM. 12
JEU. 17
VEN. 18
DIM. 20

MAR. 22
MER. 23
SAM. 26

MILO KORBENSKI + AFAR / GRATUIT ABO

GHINZU + PREMIÈRE PARTIE **COMPLET**

MONSTER FLORENCE + JEANNETTE & MAJ

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE - VISITES DU GRAND MIX
+ PROJECTION **WELCOME TO PORTISHEAD**

STRAWBERRY GUY + PREMIÈRE PARTIE

MY FIRST TIME / AFTERWORK

IL EST VILAINE + RADICAL CUTE

10

JEU. 01
VEN. 02
SAM. 03
MER. 07

JEU. 08
VEN. 09
DIM. 11
MER. 14

JEU. 15
SAM. 17
MER. 21
JEU. 22
VEN. 23
DIM. 25

MER. 28

BRIGITTE CALLS ME BABY + PREMIÈRE PARTIE

MALOU - KAWATARÔ

THE SPITFIRES + PREMIÈRE PARTIE

16H : LE GOÛTER CONCERT DE **MAXWELL FARRINGTON**
& LE SUPERHOMARD

20H : **MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD + CO103**

BLACK MARKET KARMA / AFTERWORK

SYD MATTERS + SAMJO **COMPLET**

CHASSOL / TOURCOING JAZZ FESTIVAL

MAQUINA. + BOTHLANE

MARTA + CARMEN SEA

ULRIKA SPACEK + PREMIÈRE PARTIE

BIG SPECIAL + PREMIÈRE PARTIE

DEATH VALLEY GIRLS + BELLA & THE BIZARRE

ZED YUN PAVAROTTI + PREMIÈRE PARTIE

THE MESSTHETICS AND JAMES BRANDON LEWIS

TOURCOING JAZZ CLUB

SPORTS + PREMIÈRE PARTIE

11

MAR. 03
MER. 04
VEN. 06
MAR. 10
JEU. 12
MER. 18
JEU. 19
VEN. 20
SAM. 21

MAR. 24
MER. 25
JEU. 26
VEN. 27
DIM. 29

FAT DOG + PREMIÈRE PARTIE

FRAZEY FORD + PREMIÈRE PARTIE

THE EX & BRASS UNBOUND

MAMMAL HANDS / TOURCOING JAZZ CLUB

THE VEILS + ANTHONIE TONNON

THE MELTDOWN

WAMEN + PREMIÈRE PARTIE

RAZORLIGHT + PREMIÈRE PARTIE

KARAOKÉ DU BLEU + FANFARAI BIG BAND

+ BEN BELLA JAZZ - 10 ANS DE L'IMA

DESIRE & JOHNNY JEWEL + MOTHERMARY

IBEYI + AÂMA / FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE

THE HAUNTED YOUTH + PREMIÈRE PARTIE **COMPLET**

JUSTE SHANI + PREMIÈRE PARTIE

GWENDOLINE + YOLANDE BASHING

12

JEU. 03
VEN. 04
DIM. 06
MER. 09
JEU. 10

THEM FLYING MONKEYS / AFTERWORK

FOLIE'S + PREMIÈRE PARTIE

OPUS KINK + PREMIÈRE PARTIE

ÂO + PREMIÈRE PARTIE

MAËLLE + PREMIÈRE PARTIE